

# 25books

## SZENOGRAPHIEKLASSE WIEN /// MODELL VS. WIRKLICHKEIT

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

FREITAG /// 12.03.2010 /// 19:00 UHR

25BOOKS /// BRUNNENSTRASSE 152 /// 10115 BERLIN

030 – 440 123 72 /// info@25books.de



Vor mehr als 5 Jahren habe ich zusammen mit Andreas Göx die Interieurs von einigen tausend leerstehenden Geschäften in Berlin fotografiert, 2004 ist dazu bei PEPERONI BOOKS ein umfangreicher Bildband erschienen: TIME OUT – Leere Läden in Berlin.

Als ich vor einigen Wochen Post aus Wien bekam, habe ich nicht schlecht gestaunt. Sarah Haas, Szenografin und Dozentin an der Akademie der bildenden Künste Wien ließ mich wissen, dass die LEEREN LÄDEN immer wieder eine Inspirationsquelle für eigene Bühnenbilder sind und dass Studenten ihrer Szenografieklasse einige Läden nach unseren Fotos als Modell nachgebaut und dann sorgfältig ausgeleuchtet wieder abfotografiert haben. Einige Bilder waren angehängt und ich war verblüfft, wie sehr die Aufnahmen den Originalen gleichen.

Ich freue mich sehr, jetzt die entstandenen Arbeiten zusammen mit den Modellen und einigen unserer Originalfotografien bei 25books präsentieren zu können. Aus Wien reisen die Schöpfer dieser Arbeiten, Gilles Becker, Alina Huber, Mira König, Philip Rubner, Bettina Stefani, Maria Wiebersinsky, Sonja Böhm und Markus Blaha zusammen mit den Projektinitiatorinnen Sarah Haas und Daniela Juckel eigens für die Veranstaltung nach Berlin.

Ich bin sicher, dass eine spannende Auseinandersetzung über zwei- und dreidimensionale Darstellungen, Miniaturisierung, Oberflächenbeschaffenheit, Perspektive und Licht und die damit verbundenen Wahrnehmungstäuschungen ins Haus steht.

**Zur Ausstellungseröffnung am 12.03.2010 um 19:00 Uhr laden wir Sie und Ihre Freunde ganz herzlich ein. Das Buch mit den leeren Läden gibt es anlässlich der Ausstellung handsigniert und mit einigen Extras.**

*Hannes Wanderer*

**AUSSTELLUNG /// 12. MÄRZ 2010 BIS 07. APRIL 2010**

**ÖFFNUNGSZEITEN /// MI, FR, SA, 14 – 19 UHR**

[www.25books.de](http://www.25books.de)

